Cien de Cine

#241 - 06.febrero.2004
GRATIS - FREE

Lane
se enamora
de la Toscana

Cayetana
y compañía, de todo
en el Efecto Boomerang

Cusack
se infiltrada para hacer
temblar los grandes ideales

XVIII Goya - 76 Oscar

COSAS QUE DIRÍA... --- 24 ESTRENOS DEL MUNDO

Parejas de antaño

Vivimos en un mundo negro donde la prensa es rosa (o amarilla según donde se lea este texto), y esta mezcla de colores en la prensa y televisión, no es básicamente positiva. Es como intentar mezclar los términos inteligencia y militar, diálogo y partido popular. Por esta misma razón las noticias que surgen ya nadie se las toma muy en serio por su exageración general, las rosas porque l ponen todo en duda con sus rumores y mentiras, y hacen quemar cualquier atisbo de tranquilidad entre sus famosos, reales o inventados. La que se considera prensa normal, también exagera, y además las maquillan para que estas se entiendan tal y como desean los grandes inversores que están detrás de su sueldo mensual, pudiendo cambiar completamente si ese medio cambia de manos.

Por esta razón noticias como que Ben Affleck y Jennifer Lopez, se iban a casar y que ahora se han separado, no tiene mucho más interés que ese, saberlo si te enteras, pero no influye en nada. Ambos se conocieron en el rodaje de Gigli, y por supuesto todo aquello apuntó a la promoción gratuita de la película, pero más que eso parecía un acoso y derribo a ambos actores con declaraciones de ambos con poco sentido, y que además los periodistas de la prensa rosa decían todo tipo de comentarios y noticias negativos de los protagonistas, cosa que tampoco es sorprendente, ya que si no hay sobres por el medio, esa es su faena, para conseguir hacer hervir la sangre de los protagonistas, y después con el acoso y derribo conseguir un error del perseguido, y ya vuelven a tener carnaza para hablar.

El tiempo entre el rodaje y el estreno de Gigli fue largo, y las noticias, rumores, curiosidades entre la relación de ambos, y las cláusulas matrimoniales aparecían jugosas en todos los tabloides amarillos utilizándolos como modelos de mala educación, y una pareja de poca confianza. Precisamente lo que necesita al gente, conocer todos los detalles de aquello que no pueden hacer. Es como si un día por la televisión aparecieran uno o dos personajes de masas, por ejemplo Charlton Heston, y comenzara a explicar como comprar un arma sin licencia, como conseguir la munición, como aprender a apuntar, y cuales son las zonas más vitales del cuerpo humano, y la mejor manera de enviar una bala a esa zona. Una vez se ha explicado todo esto una pausa de publicidad y después en la despedida dejar claro entre los aplausos de despedida del público que esto no es lo que se debe de hacer.

Por que tenemos nostalgia de los llamados clásicos, la gran pareja del cine son Spencer Tracy y Katherine Hepburn. Jamás llegaron a casarse. Él murió muy pronto, y ella sobrevivió a las décadas. Pero su mito ha sobrevivido a las pocas películas que hicieron juntos, y las historias que de ellos se han contado han crecido como auténticas leyendas. Pero que pasará dentro de 30 o 40 años, verán las relaciones como vemos nosotras aquellas. Quizás es el paso del tiempo lo que hace que veamos que los tiempos pasados eran mejores, y quizás en aquellas épocas las cosas también era como las que vivimos ahora, pero la selección natural hace la mejor criba que el día a día no es capaz de realizar.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

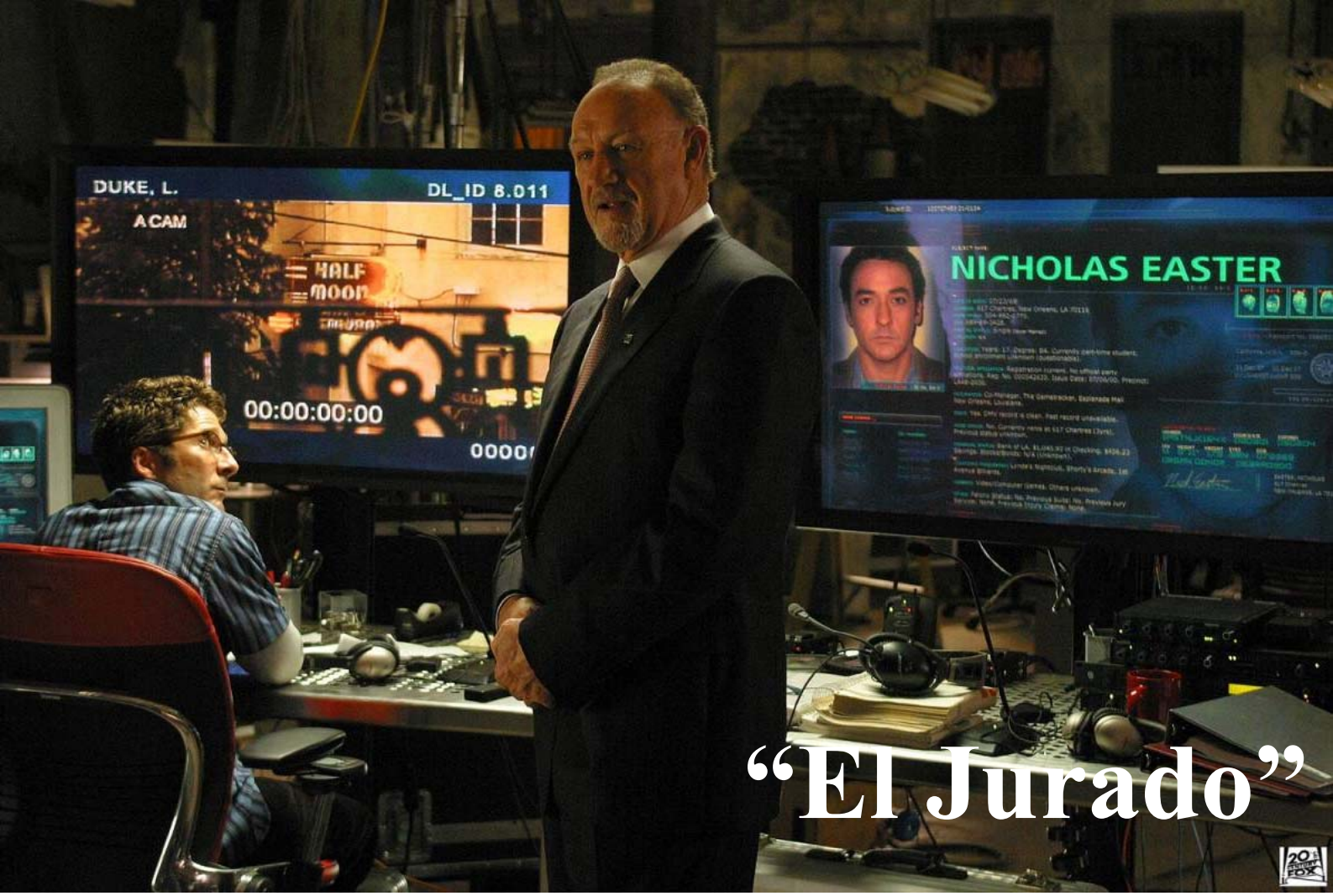
Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit
Mariona Poblet

Fotos
alta classics
Aquelarre Producciones
Aurum
Filmax
Fox
jordi m.b.
Lauren Films
MediaPro
Pánico Films
Sherlock Films
Sogecine
UIP
Vértigo
Warner Sogefilms

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

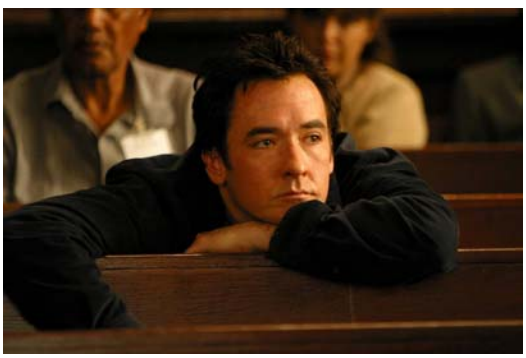
Editorial / 2
El Jurado / 3
Goya – Efecto Boomerang / 4
Casa de Arena y Niebla / 9
Bahía Mágica / 10
Zatoichi / 11
Seabiscuit / 12
Bajo el Sol de la Toscana / 13
Matar a un Rey / 14
The Fighting Temptations / 14
Cosas que diría con sólo mirarla / 15
Oscar – Señor, sí, Señor / 16
Se podrán ver / 17
DVD-Z2 / 19
Noticias / 20
Estrenos del Mundo / 22



"El Jurado"

Nuevamente una obra de **Grisham** nos hace vibrar en los juzgados estadounidenses con sus jurados, siempre decisivos para un resultado final, y alejándonos en esta ocasión de unos abogados y ayudantes con un caché tan elevado en diferencia a los miembros del jurado, como puede suceder en un caso real.

Una apuesta difícil, después del asesinato de su marido, un agente de bolsa, su esposa contrata a Wendell Rohr (**Dustin Hoffman**), para demandar a las mayores empresas de fabricación de armamento. El dinero es el verdadero amo de los personajes, que buscarán todos influenciar en el jurado de este tan delicado caso, pero Rankin Fitch (**Gene Hackman**) se encontrará ante una extraña mujer con muchas más fuerza y resistencia de la que esperaba encontrar, y poco a poco sus nervios irán en crecimiento, a medida que se vea más cerca el final del juicio.



Un gran reto interpretativo de todos ante una historia sólida. Destaca especialmente el trabajo realizado por **John Cusack**, que ofrece una muestra amplia de personajes en una misma persona para poder jugar con cada uno de los miembros del jurado, descubriendo sus debilidades y fuerzas para utilizarlas todas ellas a su favor. Por otro lado tenemos el trabajo dentro de sus movimientos habituales, pero no por eso menos interesantes, de **Hackman** y **Hofman**, que a ellos se les une una **Rachel Weisz** completando este juego de ases, que consigue una plena unión de todos por ese guión perfectamente cuidado para que a pesar de las permisividades cinematográficas que se realizan, para el espectador no importen al conseguir la tensión deseada en este género de películas.

FICHA
El Jurado (Runaway Jury) 2003
Director
Gary Fleder
Guión
Brian Koppelman / David Levien / Rick Cleveland / Matthew Chapman
Intérpretes
John Cusack / Gene Hackman / Dustin Hoffman / Rachel Weisz
117 minutos – Color – USA
Fox – 06.02.2004 – thriller / suspense
www.runawayjurymovie.com
k-os-dixit ****

XVIII Goya 2004

Efecto Boomerang

Como en la pasada edición los miembros políticos, muy concretamente los descendientes del franquismo, aquellos que llamaban a los actores cómicos, con el mayor de los odios, y el peor de los sentidos posibles. A pesar de ello, la Ministra, por razones obvias, asistió a una ceremonia que había preparado desde su equipo, para que fuera lo más cercana a lo que sus sueños de ser Reina por un día. Pero antes de hablar de política, hablaremos de puro y simple cine.

Ganadores

Dos películas se llevaron la mayoría de Goya's. **Te doy mis ojos** se convirtió en la ganadora de la noche cuando consiguió al final de la ceremonia los más grandes premios que siempre se dejan para esos momentos. Además, ya a mitad de la noche se sabía que la otra ganadora sería **La Gran Aventura de Mortadelo y Filemón**, que durante la primera parte de la entrega consiguió llevarse 5 de los 6 premios técnicos por los que había sido nominada.

La cinta de **Icíar Bollaín** confirmó la gran aceptación que tuvo en el Festival de San Sebastián, en diversos premios posteriores, y sobretodo en la buena acogida del público, que en el cine cada vez es más sabio buscando, además del puro entretenimiento, razones sociales, descubrir visiones y situaciones, que esperemos, como se dijo, en el futuro, un futuro muy breve, sean consideradas estas películas como ficción. Desde que sorprendió **Achero Mañas** con su premio por **El Bola**, parece que la Academia, y sus académicos tienen claro que si son capaces de hablar de estos temas, hay que reconocerse su valor. La película consiguió el llamado póker, que incluye los premios a Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actor, Mejor Actriz y Mejor Guión, además un guión original. Muy pocas películas consiguen este póker. Pero no sólo estos premios consiguió, si no que el trabajo de **Candela Peña**, le valió un Goya como actriz secundaria, mucho más que merecido. El último premio conseguido, que fue el primero que se le entregó a la película, el de Mejor Sonido, siendo el primer premio al que optaba, y por un momento se pensó que podría hacer pleno, pero se quedó sin el de actriz revelación y montaje.

Un lugar especial debía tener **La Gran Aventura de Mortadelo y Filemón** después de que la cinta de **Javier Fesser** hiciera subir el porcentaje de cuota del cine español de forma espectacular en los meses de febrero y marzo, y que al final han servido para que el computo anual no quedare mal del todo, a pesar de vender un nuevo victimismo, y una pérdida global de espectadores, a pesar que el porcentaje de cine español y europeo crece, y el estadounidense desciende. La Academia por lo tanto debe premiar a este tipo de película, el pasado año se premió a **El otro lado de la cama** por la misma razón, y este año no se ha conseguido el mismo nivel, ya que las 6 nominaciones conseguidas por la adaptación de los dibujos de **Ibáñez** sólo han sido técnicas, todas más que merecidas, y cinco de ellas premiadas, pero la recompensa con grandes categorías como película, o actor revelación, no aparecieron, y su gran noche, se quedó en una gran noche para ellos, a pesar de ser una de las películas que haya conseguido mejor resultado global de muchos años. Consiguió los Goya a Mejor Montaje, Mejor Dirección Artística, Mejor Dirección de Producción, Mejor Maquillaje y Peluquería y Mejores Efectos Especiales. Sólo **Yvonne Blake** les arrebató el que les faltaba, Mejor Vestuario, que al fin y al cabo fue el único que consiguió **Carmen**, que junto a **Soldados de Salamina** fueron grandes derrotadas de la noche.

Del resto de películas premiadas sólo **Mi vida sin mí** consiguió llevarse más de una estatuilla. La película consiguió dos premios, Mejor Guión Adaptado para **Isabel Coixet** y su pareja **César Sala** por la Canción Original, Humans like you. De esta manera se reconoce la gran calidad de la cinta producida por los hermanos **Almodóvar**, pero que como suele ser lo más habitual, cuando se rueda en inglés, y con actores extranjeros, los premios no son tantos, a pesar de sabias excepciones como **Los Otros** o **El sueño del mono loco**. Pero de interpretes de habla no española,

sólo **Miroslav Táborský** con **La niña de tus ojos**, y porque su personaje intentaba hablarlo.

El resto de películas premiadas sólo consiguieron un Goya, que no es poco, pero si quedaron todas tapadas por **Te doy mis ojos**. Algunas películas, no obstante, sólo pueden conseguir uno, como las películas que optan a Mejor Película Europea, en esta categoría el premio fue para **Good Bye Lenin!**, que después de conseguir ser considerada la Mejor Película Europea, los académicos españoles han reafirmado ese premio, ya que al fin y al cabo son los mismos que votan en ambos premios. Pero sorprendentemente días antes la película no consiguió la nominación a Mejor Película Extranjera de Habla no Inglesa en los Oscar, a pesar de ser una de las favoritas, como lo fue en su momento **Amelie** que si bien consiguió la nominación no ganó el Oscar.

En la categoría de Mejor Película Extranjera de Habla Hispana el Goya se lo llevó la cinta con mayor éxito en nuestro país, **Historias Mínimas**, que hace dos años también triunfó en San Sebastián, Festival que ayudó a que se finalizara la cinta con su programa En construcción. Mientras que el premio para la Mejor Película de Animación, hasta cierto punto sorprendente, fue para **El Cid, La Leyenda**, que parecía perdería ante el gran trabajo visual y de promoción de **Los Reyes Magos**, pero nuevamente Filmax consiguió captar la atención en esta categoría, por la que apuesta año tras año.

Una de las categorías que más se ansiaba descubrir el ganador esa noche era la de Mejor Película Documental. Si la falta de **Gala** apuntaba todo a un ganador claro en **La pelota basca La piel contra la piedra**, todo se volvió confuso cuando la película ganadora fue **Un instante en vida ajena** (cuyo título original es **Un instant en vida aliena**), película creada a través de los recuerdos cinematográficos legados por la hija del famoso Doctor Andreu, **Madronita Andreu**, una película que primero se estrenó en Barcelona, y posteriormente en Madrid, pero sin publicidad ni promoción, por lo que hasta sorprendió que la película estuviera nominada.

En los Goya hay premios únicos, y no me refiero a que cada cabezón es único y numerado, si no que en tres de las categorías sólo puede conseguir jugar en una única ocasión, el actor y actriz revelación, y el director novel (el único que con ciertas condiciones puede repetir). El actor revelación era el primero de la noche, y fue a manos de **Fernando Tejero**, el actor que ha conseguido mayor fama por su personaje televisivo que por el que realizó en **Días de fútbol** y por el que ha sido premiado, y si consigue la nominación, puede que sea premiado el 30 de Abril en el Fòrum en los Premios Antena.

La actriz revelación fue para **María Valverde**, una Lolita que conseguía sacar de su rutinaria vida a **Luis Tosar** en **La flaqueza del bolchevique**, y que por ello, en su primer trabajo en cine, ha conseguido este premio, a pesar de tener también la competencia de una actriz televisiva en alza. El premio de Director Novel fue a parar a manos de **Ángeles González Sinde** que con este tiene ya dos Goya, el anterior por su trabajo como guionista. Ahora con su debut cinematográfico en **La suerte dormida** también ha conseguido el aplauso de sus compañeros, manteniendo así su magnífica eficacia por número de nominaciones.

Repetidores y novatos

Cada noche de Goya hay varios repetidores, pero también hay muchos novatos. Una de las que se ha estrenado este año es **Icíar Bollaín** como directora y repitiendo ya el mismo año como guionista, junto a **Alicia Luna**, otra novata. También fue novata **Isabel Coixet**, y sus nervios la traicionaron en exceso sus nervios. Las dos productoras de la película ganadora, La Iguana y Alta Producción, también consiguieron su primer Goya en su primera nominación. De la misma película y después de dos nominaciones perdidas, **Candela Peña** en uno de sus mejores años consigue el Goya a Actriz de Reparto. Si fueron novatos los intérpretes revelación, **Tejero** y **Valverde**. En la música después de dos nominaciones **Juan Bardem** consiguió su primer Goya por **Al sur de Granada**, lo mismo que **César Sala / Chop Suey** por su canción de **Mi vida sin mí**, en su primera nominación. **La gran Aventura de Mortadelo y Filemón** ha ofrecido

diversos debutantes., en la dirección artística **César Macarrón**, y **Luis Manso** con **Marina Ortiz** en la dirección de producción

Uno de los repetidores menos esperados fue **Luis Tosar**, que el pasado año consiguió el Goya a Mejor Actor de Reparto. También repitió **Laia Marull** que mantuvo la consonancia Concha de Plata y Goya, y además consigue pasar directamente del Goya Revelación al Goya Protagonista, sin pasar por la categoría de secundaria, que si posteriormente lo consigue, será la primer actriz (intérprete en general), en conseguir el tridente interpretativo. También repite, también consiguiendo su segundo Goya **Eduard Fernández** con su trabajo **en la ciudad**, con uno de los mejores agradecimientos de la noche, si no el mejor. Como directora es novel, pero para **Ángeles González Sinde** es su segundo Goya después del conseguido a Mejor Guión Original. También **Iván Aledo** consiguió su segundo Goya por su trabajo en Mortadelo como montador, película que además de los anteriores debutantes, también ha conseguido varios repetidores, en el maquillaje y peluquería ha dado a **José Antonio Sánchez** su quinto Goya, mientras que para **Paquita Núñez** ha sido el cuarto, y en los efectos especiales de la película todos repiten, el segundo para **Pau Costa** y **Julio Navarro**, mientras que con este ya suman cuatro **Raúl Romanillos** y **Félix Vergés**. En la categoría de sonido suerte diversa, ya que para **Eva Valiño** este ha sido su primer Goya, una novata, mínima experiencia tenía **Pelayo Gutiérrez** que ha conseguido ahora su segundo Goya, y más tranquilo **Alfonso Pino** que con este ha conseguido su sexto Goya. Para **Yvonne Blake** por **Carmen** le dieron el tercer Goya por Mejor Vestuario, y fue el quinto Goya el conseguido por **Javier Aguirresarobe** por **Soldados de Salamina**, el único conseguido por la cinta de **David Trueba**.

En los cortometrajes los ganadores fueron **Regaré mis pétalos con lágrimas** de animación, el documental para **Los niños del Nepal** y el de ficción para **Sueños** de **Daniel Guzmán**, que ha tomado a los niños para ganar, y recibir el premio, como hizo **Achero Mañas** y quien sabe si le seguirá a la saga, otro actor reformado.

Ceremonia & Presentadora

Se pedía desde la Academia una ceremonia donde el protagonista fuera el cine, y no en los días previos, si no desde finalizada la ceremonia del pasado año, después de las polémicas políticas surgidas por la tendenciosidad de la gala. De esta manera, cuando **Juan Luis Iborra** se encargó de prepara la nueva ceremonia su tardó mucho en buscar la persona encargada de presentar la ceremonia, y es que tal como se había planificado, desde donde fuera, no importaba mucho quien se encargase de todo. Ya el director también había sido cambiado. La idea entregada para la ceremonia fue clara, no hablar de política, no hablar de temas sociales, y sobretodo, prohibir hacer comentarios a los que entregan los Goya, y así fue. La ceremonia empezó y de golpe salieron las parejas, que se ponían en su estrado, decían los nominados y el ganador, y cuando finalizaban los aplausos en el otro extremo del escenario ya estaban dos más para entregar otros premios. Así fue toda la noche, sólo cortados para dos breves comentarios de la presentadora, uno al inicio y otro al final, el discurso de la presidenta, y la extraña doble aparición de **Anabel Alonso**. Y por fortuna, y extrañamente, el Goya de Honor **Héctor Alterio**, argentino, no se alargó tanto como muchos otros ganadores se alargan con este premio honorífico.

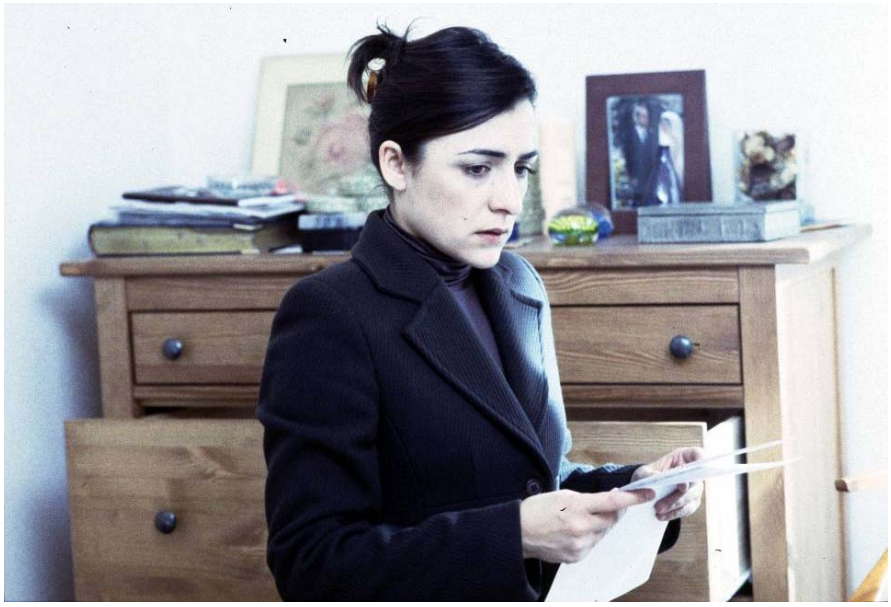
Por partes, comencemos con **Cayetana Guillén Cuervo**, su

elección no es de extrañar, para comenzar hablando simplemente de sus calidades como directora de una ceremonia de este estilo, no sería la más apropiada, ya que se necesita una fuerza verbal y una agilidad mental para improvisar y hacer pasar un bien rato a compañeros y espectadores ya que al fin y al cabo de eso se trata, pero si puede ser una buena presentadora desde otro punto de vista. Por un lado es la cara televisiva de Versión Española, un programa que ha permitido hacer entrar el cine español en muchas cases donde este cine no estaba bien visto, o cuanto menos no interesaba tanto. Además ser una cara de tve parece que esto permitiría facilitar mejor su control ante posibles salidas de guión, uno de los mayores temores del actual gobierno. Además de todo esto, desde antes de que se conociera el nombre de la presentadora ya circulaba por todo el país un rumor desmentido hasta el momento de la ceremonia en el que se decía que el presidente del gobierno y la presentadora de los Goya estaban siendo amantes. Por esta razón cuando apareció la noticia de que la actriz y periodista se convertía en la presentadora de los Goya parecía encajar todo. Nadie había protestado por ese rumor, e incluso ella misma lo utilizó para hacer el único chiste que hico reír al público en toda la noche. Pasada la ceremonia en cambio, la actriz publicó una nota para desmentirlo todo. Los nuevos rumores indican que la actriz fue utilizada para que la opinión pública desviara sus miradas de los problemas de acoso sexual de los miembros del PP que actualmente se están destapando, y además avivando más ese rumor cuando ella misma lo utiliza, y por eso mismo parece poco profesional que ahora, después de ella utilizarlo libremente, se queje de que otras personas hablen de ello.

La aparición de **Anabel Alonso** lo que más causa es dudas y temor. Su aparición a mitad de la ceremonia para hacer el típico monólogo con los títulos de las películas estuvo aceptable, pero esto suele hacerse en el inicio de la ceremonia, y por la misma persona que presenta la ceremonia, y sirve para tener a la gente ya atenta y tensa, y el empezar directamente por los premios puede coger a muchos todavía fríos. Pero lo más sospechoso de todo fue la aparición previa de la actriz. Antes de dar comienzo a la retransmisión normal de la ceremonia ella hizo el 'next coming' y se puso a hablar con el notario, y repitiendo insistentemente de que todo es muy legal, y todo está muy controlado, y cuando si nadie te acusa de nada y tu te defiendes algo huele mal, lo que aquí olía mal era **Julio Medem**, y no él, si no el temor, terror y estúpido miedo que el PP le tiene a una persona que desea dar inicio a un diálogo para que el ser humano llegue a la paz.

Sin embargo lo mejor de la noche fue el discurso de la presidenta (que puede leerse en www.goya.ws) donde hablo de la libertad, del mundo donde los artistas pueden ser libres de opinar y exponer sus pensamientos, cuando quieran, donde quieran, y sin la obligación ni la venganza de nadie tras ello. Para que además todo quedara claro al final del discurso se rodeó de los antiguos presidentes y presidentas para decir que la Academia, como entidad, siempre ha estado contra la violencia, cualquiera, y no por un día no decirlo, dejara de estarlo. Cuando hubo un atentado del grupo ETA próximo a los Goya **José Luis Borau** salió con las manos blancas y anuló su discurso para pedir paz. Este año, sin motivo alguno **Cayetana** hizo lo mismo, pidió el fin del terrorismo y de todas las guerras, ¿guerras?, cuando últimamente a lo que se le llamaba guerra los oficialistas (políticos que hacen oficiales las noticias) ahora la llaman terrorismo, la expresión de **Cayetana** parece redundante.

La idea de este año venía de la presidencia de **Marisa Paredes**, que quería unir más el cine español con el iberoamericano, y así la noche fue dedicada a ellos, con el copresentador **Diego Luna**, y muchos americanos entregando premios, incluido el Goya de Honor. Por lo que hace a la televisión, desgraciadamente, o afortunadamente, no se pudo disfrutar del escenario, ya que por alguna razón se decidió que a todos los que subieran al escenario, fueran presentadores o ganadores, se les enfocara con un primerísimo primer plano, donde toda la imagen fuera la cara de éstos. No es una técnica visual, se trata de una demanda para impedir que las diversas pegatinas repartidas y solicitadas, o tiradas, fueran vistas por los espectadores televisivas.



El nombre enganchado

Ninguna de las diversas pegatinas que pudieron versa la noche del pasado 31 de enero indicaron el deseo de que los Premios del Cine, mantuvieran sin problemas legales, su nombre de Premios Goya. Esta curiosidad apareció en la prensa la misma semana de la ceremonia, pero la Academia ya tenía constancia de que no podrían utilizar el nombre de Premios Goya ese año, a pesar de ello no pasó nota a ningún medio para que estos también pudieran variar sus especiales si así lo deseaban. Pero aquí las cosas están muy confundidas. Si nos leemos el libro 'Doce', editado por la Academia, en el que se explica la vida durante los primeros 12 años de la Academia, por supuesto, aparece el tema del nombre. Entre los diversos miembros fundadores estaba un fotógrafo que informó que los fotógrafos aragoneses habían previsto para unos premios suyos era el de Goya, y que se cedió amistosamente a la Academia para que este fuera el nombre del premio cinematográfico español. Lo que ha sucedido 18 años después es que los miembros de ambos grupos han cambiado, y ahora estamos en una sociedad donde todavía gusta más el dinero que antes, y su busca cualquier manera de conseguirlo, y también de hundir a cualquier otro que no sea uno mismo. Para colmo Goya es un nombre histórico del que nadie puede hacerse propietario, menos aquellos que lleven este nombre en su apellido. Problema finalizado.

Las pegatinas, todo el acoso y derribo contra **Medem** y la obligación que hacían los miembros del PP para que todos los asistente a la ceremonia llevaran una pegatina en contra de el y de ETA me pareció vergonzosa, y me recordó aquel año en que los Oscar, presentados por **Whoopie Goldberg** solicitaron todo tipos de lazos, al principio era el grupo afro-americano que deseaban mayor representación en estos premios, y pocos años después consiguieron los Oscar a Mejor Actor y Actriz. La obligación de algunas entidades a que ciertas personas lleven propaganda de ellos es triste. Lo que se debe hacer es que las personas que deseen mostrar una idea o sentimiento lo haga cuando lo desee, y si alguna idea no aparece, quizás es que esa idea no está aceptada por la mayoría. En los Goya lo que más se solicitó precisamente, es la libertad de expresión, de la que **Medem** y el resto de cineastas se han visto expulsados últimamente. Además de esta demanda verbal, pegatinas con el mismo lema, y en cambio fueron menores las de Eta no, y la de eta no Medem si. Afortunadamente la pegatina de No al Medem no apareció en ningún momento. Además de todo ello, **Luis Tosar** volvió a ser el azote del gobierno, acusando las declaraciones de Fraga respecto a la agresión sexual del alcalde de Toques, y en la sala de prensa recordando el asesinato de Couso.

Por todo esto el ataque del PP acabó volviendo hacia él. La cara de la ministra **Pilar del Castillo** que se veía al principio, acabo superada por la sonrisa de **Bono**, por ser ayuda importante (económicamente) del rodaje de **Te doy mis ojos**. Con un poco de suerte el próximo año el color del ministerio que deba asistir es distinto.

La red

Internet parece haber desaparecido en el mundo del cine español. Pocos somos los portales que informan con alegría y esperanza del nuestro cine, español y europeo. Per muy pocos los que estén especializados sólo en los Premios Goya. El sitio oficial de estos premio de momento no revive, y sigue con la información de los XVII Goya, mientras que el otro portal existente, llamado Engoyados, ha cerrado sus puertas dejando un foro, donde los múltiples seguidores del PP dejan sus comentarios irrespetuosos hacia los cineastas, con frases que denigran a cualquier persona. De manera que sigue siendo la página de Cien de Cine la única que sigue ofreciendo toda información de estos premios en los 18 años de existencia.

Que el próximo año sea mejor.

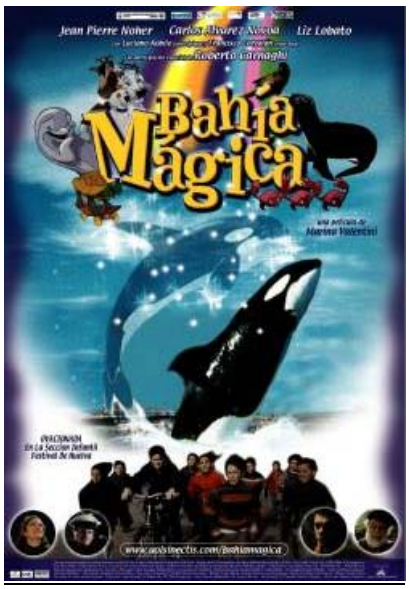
“Casa de Arena y Niebla”

Sin lugar a dudas esta sería una película de absoluta ficción para el ex ministro español de obras públicas Cascos, ya que para él el poseer una casa es algo muy simple, pero no es lo que les sucede a los dos protagonistas de la película, donde llegan a enfrentarse para conseguir la propiedad de una casa. Una mañana Kathy (**Jennifer Connelly**) es despertada por los representantes del condado para desahuciarla de su casa por un error de la administración, que nadie intenta resolver, a pesar de las demandas de Kathy. La casa donde vivía Kathy, y que con tanto trabajo había conseguido comprar su padre, acaba pasando a manos de Behrani (**Ben Kingsley**) en una subasta pública. Pero Kathy no se quedará con los brazos cruzadas, y junto a Lester (**Ron Eldard**), un policía que se ha enamorado de ella, accederá a ayudarla para hacer lo posible para recuperar la casa.

La película está dirigida por el debutante **Vadim Perelman** que realiza un trabajo digno, y en poco puede pensarse que venga del mundo de la publicidad, ya que frece todo el protagonismo de la película a los dos actores que llevan pleno peso de la historia, y ambos demuestra su fuerza dramática, pero especialmente **Ben Kingsley** que vuelve a realizar un trabajo magnífico, dándole a su personaje una fuerza muy especial a través de su voz, con un acento inglés muy particular, ya que su personaje y su familia ha emigrado de Irán. Un enfrentamiento cinematográfico entre los dos ganadores de un Oscar que toma todo el protagonismo, y que hace que la historia tome una fuerza excesiva en toda la primera parte de la película, cosa negativa, ya que un control más pausado de este crecimiento habría permitido mantener mayor tensión en el espectador, ya que cuando se llega a la parte final de la película todo aquello que se ha visto cambia, y cuando se pensaba que se podría haber visto una película fuera de la política e ideología de Hollywood, y especialmente del actual gobierno de USA, que acaba por moldear las historias en el subconsciente, o las cuentas de sus productores con derechos al corte final. Y es que hay que recordar que la película está producida por DreamWorks.

FICHA
Casa de Arena y Niebla (House of Sand and Fog) 2003
Director
Vadim Perelman
Guión
Vadim Perelman / Shawn L. Otto
Intérpretes
Jennifer Connelly / Ben Kingsley / Ron Eldard / Frances Fisher / Kim Dickens / Shohreh Aghdashloo / Jonathan Ahdout
126 minutos – Color – USA
Filmax – 06.02.2004 – drama / thriller
www.dreamworks.com/houseofsandandfg
k-os-dixit ***

“Bahía Mágica”



FICHA
Bahía Mágica (Bahía Mágica) 2002
Director
Marina Valentini
Guión
José María Paolantonio / Ricardo Wullicher
Intérpretes
Jean Pierre Noher / Roberto Carnaghi / Carlos Alvarez Novoa / Liz Lobato
89 minutos – Color – España / Argentina
Sherlock Films – 06.02.2004 – aventuras / animación
www.uolsinectis.com/bahiamagica
k-os-dixit **

Estamos en febrero y parece que no es una buena época para llevar a los más pequeños al cine. Pero como no hay nada para ellos esta puede ser una oportunidad para que en esta época de poco cine infantil encuentran algo donde poder disfrutar. Se trata de una coproducción entre Argentina y España, y donde en unas pocas escenas se incluyen escenas de animación con las escenas rodadas de acción real.

La historia que nos encontramos es muy simple, y sobretodo muy infantil para conseguir que el público más pequeño no tenga problemas para entenderlo, y que con una narración directa y concisa, los niños no van a tener problemas para saber lo que sucede, pero será sólo para los más pequeños, ya que cuando los niños comienzan a razonar un poco, y la fantasía que hay en la película los adultos se la hemos quitado, será más difícil que se entretengan por la fantasía, pero quizás si por los niños protagonistas de la historia, dispuestos a salvar el mundo, y viéndose representados en ellos hará que se interesen.

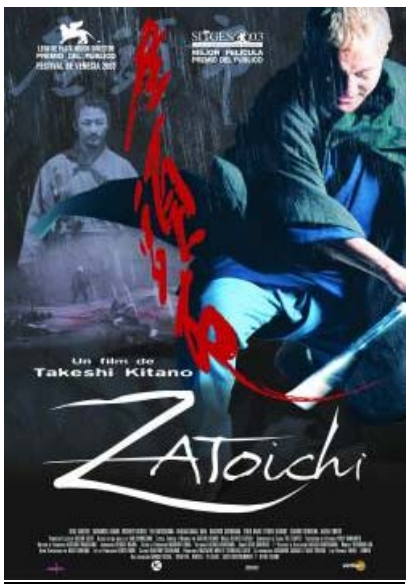
La historia es lo dicho, simple, nos encontramos con un barco malo, que está cargado de una basura muy peligrosa, y circula por el Océano Atlántico para llegar a la costa argentina. A medida que avanza su basura mata a los peces que se encuentra en el camino. En un parque zoológico de Argentina los animales marinos, especialmente los delfines, están teniendo un comportamiento fuera de lo habitual para atraer la atención de los humanos para que paren el avance del barco, pero tendrá que ser un veterano perro de mar como es Bartolo (**Carlos Alvarez Novoa**), y los niños del parque los que consigan descubrir la solución a este enigmático problema, y buscar una solución.

“Zatoichi”

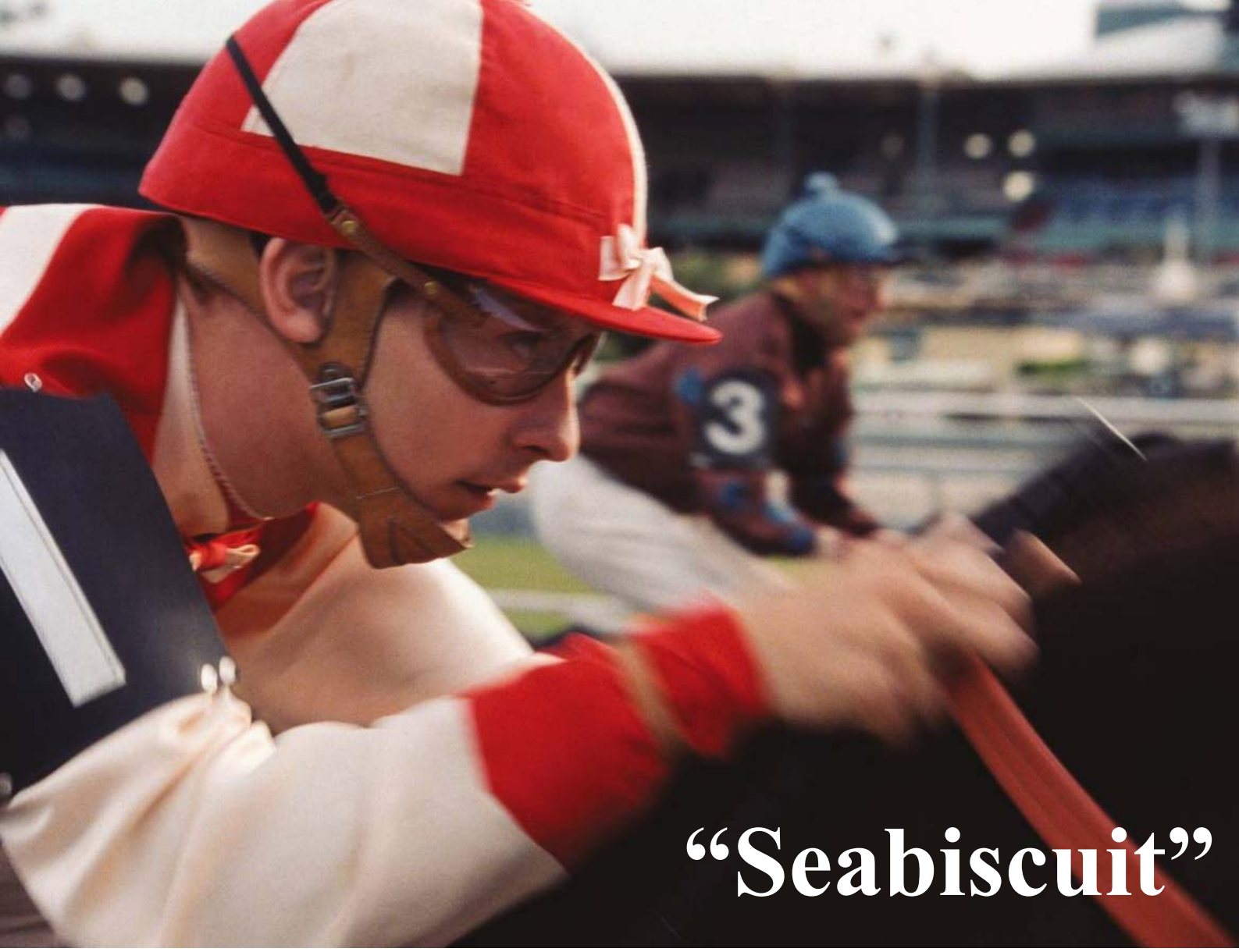
Ahra ya no hay duda de que **Takeshi Kitano** es uno de los grandes cineastas de la historia, y estamos pudiendo vivir sus trabajos a medida que los va creando. Con **Zatoichi** el director, guionista, montador y protagonista de la cinta ha conseguido que en el pasado Festival de Venecia fuera premiado con el León de Plata al Mejor Director, y por otro lado recibiera el Premio del Público, al igual que en el Festival de Sitges.

En esta ocasión **Kitano** nos presenta una parte escondida del hombre, aquello que tenemos dentro y que n todo sabemos descubrir, para ello el protagonista de esta historia es Zatoichi (**Beat Takeshi**), un masajista ciego del siglo XIX, que además es uno astuto guerrero, que a pesar de su ceguera es capaz de combatir con cualquiera que se le ponga por delante. Un día descubre una pequeña ciudad donde hay una banda encabezada por Ginzo (**Ittoku Kishibe**), y tiene a todo el pueblo sumido a sus órdenes. Mientras Zatoichi está en la ciudad, junto a su amigo Shikichi (**Guadalcanal Taka**) conocen a dos peligrosas geishas que desean vengar la muerte de su familia.

Esta película contiene mucha violencia, pero una violencia exageradamente coreografiada, un exceso premeditado ya que en toda la película la música y los movimientos rítmicos están perfectamente cuidados, siendo estos el estilo narrativo a través del que se cuenta esta historia, en la que se nos quiere mostrar que a veces cuando lo tenemos todo delante de nosotros no somos capaces de descubrirlo, y sólo cuando las cosas son más difíciles de conseguir llegamos a conseguir aquello que estamos buscando o ansiando.



FICHA
Zatoichi (Zatôichi) 2004
Director
Takeshi Kitano
Guión
Takeshi Kitano
Intérpretes
Beat Kitano / Tadanobu Asano / Michiyo Ogusu / Yui Natsukawa / Guadalcanal Taka / Daigro Tachibana / Yuko Daike
116 minutos – Color – Japón
vértigo – 06.02.2004 – acción
www.office-kitano.co.jp/zatoichi
k-os-dixit ***

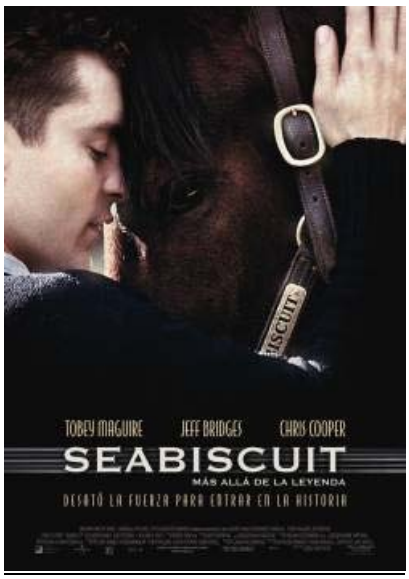


“Seabiscuit”

Es difícil interesar al resto del mundo con esta historia completamente estadounidense, una historia donde la típica superación de los seres deficientes, y conseguir convertirse en verdaderos héroes de toda la nación, básicamente porque estas historias, como la que se nos presenta en **Seabiscuit**, están basadas en hechos reales, en la época de guerra y postguerra, donde el país buscaba animar a sus habitantes con cualquier excusa, y hacerles creer en una vida feliz. Pero la película ha conseguido 7 nominaciones a los Oscar, entre ellas la de Mejor Película, y con ello su estreno mundial está asegurado, como aquí en España, que incluso se ha adelantado de su última fecha prevista.

Cuando un día Charles (**Jeff Bridges**) tiene que reparar uno de los nuevo vehículos motorizados, y consigue mejorarlos y crear su propia marca, y convertirse en un nuevo rico, hasta que en plena felicidad l pierde todo, y acaba dedicand toda su vida al cuidado de un pequeño caballo y un gran jockey. El entrenador Tom Smith (**Chris Cooper**), preparará tanto al caballo Seabiscuit, y a Red Pollard (**Tobey Maguire**), el mayor amigo del caballo, que conseguirá entenderlo perfectamente.

La película, a parte de todo el patriotismo estadounidense, que a pesar de no ser directo, es muy claro, se puede mantener por si misma, sin fijarnos en ello, la película si tiene una solidez en su guión, y sobretodo en la interpretación de los tres protagonistas, que juegan perfectamente cada uno de ellos dentro de las características de sus personajes, y sobretodo, sabiendo ofrecer detalles de humor, para que la larga duración de la película, con un final mucho más que previsible, se haga más amena.



FICHA
Seabiscuit (Seabiscuit) 2003
Director
Gary Ross
Guión
Gary Ross
Intérpretes
Tobey Maguire / Jeff Bridges / Chris Cooper / Elizabeth Banks / Gary Steves / William H. Macy
141 minutos – Color – USA
UIP – 06.02.2004 – épico / drama
www.seabiscuitmovie.com
k-os-dixit ***

“Bajo el Sol de la Toscana”

La película basa toda su fuerza de atracción en **Diane Lane**, que después de su gran interpretación en **Infiel**, con la que consiguió su primera nominación al Oscar, quería con este personaje volver a repetir la misma suerte, pero esta historia, que está basada en hechos reales, no ha conseguido la misma fuerza, ni en toda la película ni en su interpretación individual, de manera que la película a acabado quedando en una zona muy escondida por lo que hace al cine del año.

Basada en una historia real, France (**Diane Lane**), es una escritora que no ha conseguido escribir una nueva novela, y se dedica a la crítica literaria, cuando en la presentación de un libro, un escritor al que realizó una mala crítica, se guarda su venganza para decirle que su marido le es infiel. Ante tal noticia Frances no sabe que hacer con su vida, y tras mudarse a un mínimo apartamento su amiga Patti (**Sandra Oh**) la envía a un viaje de gays por Italia, cuando en su primera parada decide quedarse y comprarse una casa, a partir de ese momento deberá aceptar el cambio que necesita su vida, y sobretodo su propia casa, y que gracias a los tres trabajadores polacos conseguirá abrirse a un nuevo mundo.

La película no consigue contar una historia interesante, en parte por su estilo, mezclando la voz en off moralizadora, con la misma protagonista en la película, con situaciones poco sólidas como todos los personajes, eso hace que cada escena se haga más y más lenta. Una lástima, ya que ni si quiera la belleza de la tierra italiana puede gozarse en esta película, ni el trabajo

FICHA
Bajo el Sol de la Toscana (Under the Tuscan Sun) 2003
Director
Audrey Wells
Guión
Audrey Wells
Intérpretes
Diane Lane / Sandra Oh / Lindsay Duncan / Raoul Bova / Vincent Riotta / Mario Mnicelli
115 minutos – Color – USA / Italia
Buenavista – 06.02.2004 – drama
www.tuscansun.movies.go.com
k-os-dixit **

Matar a un Rey

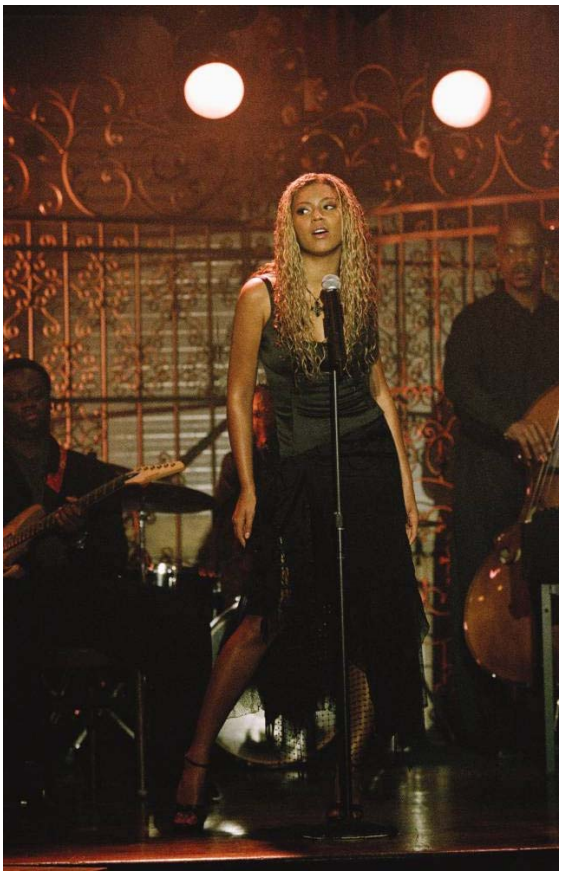
La película nos lleva hasta la Inglaterra del siglo XVII, y nos ofrece la hstoria de Sir Thomas Fairfax (**Dougray Scott**), que a pesar de ser aritócrata dirigirá el ejército parlamentario durante la Guerra Civil Inglesa, y tras años de enfrentamientos deberá elegir entre la lealtad a Oliver Cromwell (**Tim Roth**) y su esposa Lady Anne (**Olivia Williams**), representando a la clase alta a la que pertenece.

La pelícuala se ha rdado en extraordinarios exteriores, y consiguió permiso para rodar en el Palarcio de Hampton Court.

FICHA
Matar a un Rey (To Kill a King) 2003
Director
Mike Barker
Guión
Jenny Mayhew
Intérpretes
Tim Roth / Dougray Scott / Olivia Williams / Rupert Everet
102 minutos – Color – Gran Bretaña / Alemania
Lauren Films – 06.02.2004 – drama

The Fihting Temptations

Ejecutivo en New York, Darrin Hill (**Cuba Gooding Jr.**) debe viajar hasta su pequeña ciudad natal, donde recogerá la herencia de su tía Sally, pero no será tan fácil, ya que para poder hacer uso de ella deberá crear un coro de música, y además llevarlo a la fama. La tarea es ciertamente un reto, si tenemos en cuenta que la ciudad está llena de gente poco dotada para el canto, excepto Lilly (**Beyoncé Knowles**), cantante en un club nocturno y una voz que asegura ganar en el concurso de gospel. Pero no le será tarea fácil a Darrin convencerla para unirse al grupo.



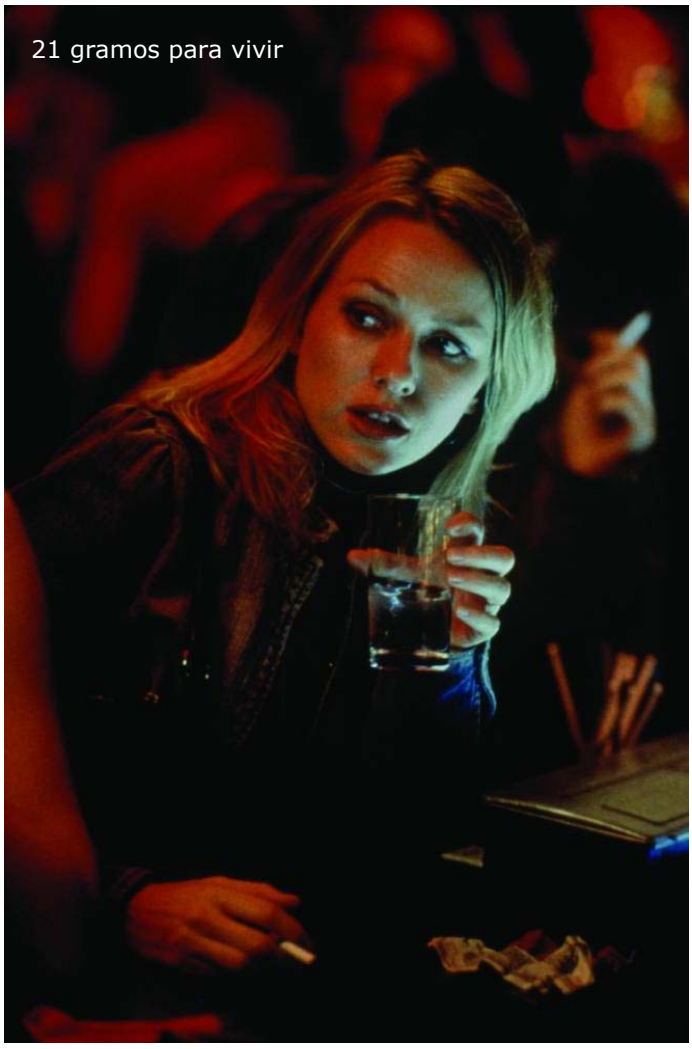
FICHA
The Fighting Temptations (The Fighting Temptations) 2003
Director
Jonathan Lynn
Guión
Elizabeth Hunter
Intérpretes
Cuba Gooding Jr. / Beyoncé Knowles / Mike Epps / Steve harvey
123 minutos – Color – USA
UIP – 06.02.2004 – comedia
www.fightingtemptations.com

Cosas que diría con sólo mirarla

by Mariona Poblet

Ahora que llega el fin de semana merece la pena advertir que uno tiene numerosas oportunidades de ser víctima del más profundo estrés. Durante estos dos volátiles días, deberemos escoger entre la multitud de ofertas lúdicas que se nos ofrecen y esto nunca es fácil. Debemos tener en cuenta que es a lo largo del fin de semana cuando la mayoría de los espectadores acuden a las salas de cine con la voraz ansia de ver el último estreno o esa película que no pudieron ver hace una semana a causa de las interminables colas. Antes de sufrir en carne propia el frío de una triste tarde de domingo con la entrada en la mano, habremos pasado por el duro trance de escoger una película entre la surtida cartelera. Quizás en nuestra elección busquemos un valor seguro, un director que nos merezca confianza o un actor que bien valga nuestro pago en taquilla, pero quizás también busquemos que nos sorprendan y que nos hagan ver que, a pesar de la sobreoferta y en consecuencia del limitado margen para crear propuestas nuevas, aún es posible innovar.

El director mejicano Alejandro González Iñárritu parece haberse propuesto abrir los ojos del espectador para despertarle del letargo producido por estructuras narrativas convencionales siempre apoyadas sobre el eje de un orden cronológico en los relatos. Como hizo Quentin Tarantino en *Reservoir Dogs*, Christopher Nolan en la indescifrable *Memento* o el mismo González Iñárritu en *Amores perros*, el tiempo deja de ser el vertebrador unívoco de sus historias y queda reemplazado por la acción de los personajes. Captar los sentimientos y pensamientos de los personajes es lo esencial en estos films, el momento en que suceden los hechos es una simple necesidad inculcada por una manera de hacer cine que viene de mucho tiempo atrás. En su nueva película, *21 gramos*, González Iñárritu propone una estupenda y cruda reflexión acerca de la muerte y la culpa en una estructura complicada pero inteligible. Heredera del estilo agresivo de afrontar la realidad visto en *Amores perros*, el film apuesta por una cuidada presentación con el dominio de los tonos azulados para subrayar el dolor de los personajes. Su innovación reside en experimentar con la narración, en dar la vuelta a todo aquello conocido y ser capaz igualmente de explicar una historia, en definitiva, su apuesta es arriesgarse y esto bien merece el reconocimiento.



21 gramos para vivir

Hay propuestas que buscan la sorpresa por convicción y como resultado de un profundo trabajo de investigación y hay otras que intentan sorprender porque no pueden hacer otra cosa. Es el caso de *Titus*, de Julie Taymor, quien posteriormente dirigió *a* Salma Hayek en *Frida*. Aunque haya llegado tarde, *Titus* es el debut a la gran pantalla de esta directora que opta en el film por adaptar muy libremente el texto de Shakespeare *Titus Andronicus*, que cuenta la historia de un general romano. En un relato que supera las dos horas, Taymor hace que sus personajes se desplazen en coche y motocicleta, que sean soldados vestidos con uniformes de nuestro tiempo y que hagan mítings como los políticos actuales, micrófono incluído. Pero la directora no acaba de decidirse, ubica sus personajes en las termas de Caracalla, en el Coloseo... y a su vez los viste de modernidad para hacer un guiño a un espectador confundido por la incoherencia de un texto clásico y recitado en verso y una imagen *kitsch* e inverosímil. Una innovación no justificada que abusa de recursos fáciles.

Innovar, pues, no es fácil y hay que ser muy talentoso para asimilar los conceptos que otros crearon para después superarlos con una propuesta que vaya más allá. En un momento en que lo nuevo parece siempre más interesante, corremos el riesgo de pretender innovar sin razón alguna y empeorar versiones antiguas. No siempre una pátina de modernidad hace brillar más las cosas.

76 Oscar 2004

Señor, sí, Señor

A la tercera va la vencida. Finalmente la tercera cinta de la trilogía de **El Señor de los Anillos** se ha estrenado, y es el momento de convertir a esta saga en algo importante en la historia de los Oscar. Con **El Padrino** no se tuvo que esperar al final, la calidad estaba ahí, pero en esta, visto lo visto (y seguramente lo apalabrado) había que hacer una gran fiesta en la tercera película para englobar en ella los premios de las tres cintas. Así el día 29 saldrá en el inicio con 11 nominaciones, las más importantes Mejor Película y Mejor Director, no incluye entre ellas ninguna a interpretación, y si el Guión Adaptado. El resto música y categorías técnicas, cosa que hace dudar de su calidad global de la cinta. Pero todo el mundo parece estar de acuerdo en ello, por lo que incluso hablar de estos premios pueda ser pura rutina, y algo bastante olvidable. De manera que hoy no voy a hablar mucho, y esperaré a ver la ceremonia para dar a conocer mis mayores preocupaciones en esta industria.

Si hay curiosidades en algunas nominaciones. La más destacada la falta de **Tom Cruise** en los cinc nominados, y en cambio encontrarnos a un **Johnny Depp** que muy pocos podía ni si quiera considerar una nominación. La duda está en saber como estará **Cruise** y si **Pe** podrá animarlo, sinque huya, cmo ha hecho **Nicole Kidman** escndiéndse en su casa de Sidney, y dejando plantado al Festival de Berlín, donde había anunciado su presencia, pensand que pdría iniciar su campaña por su segundo Oscar consecutivo. Un Oscar por el que luchan dos mujeres que habían destacado por su físico, **Naomi Watts** y **Charlize Theron**, frente a la debutante **Keisha Castle-Hughes** además de **Samantha Morton** y la premiada con el Globo de Oro **Diane Keato**, que podría repetir 27 años después del conseguido por **Annie Hall**. Una categoría en la que si es esperaba a **Scarlett Johasnson** por **Lost in Translation** o **La chica de la perla**, pero al final se ha quedado sin ninguna, precisamente por ir con dos cintas puede haber dividido votos.

Con fuerza también luchará **Master and Commander**, tiene 10 nominaciones, y con 7 **Cold Mountain**, una épica historia de amor y guerra, y **Seabiscuit**, una clásico de la leyenda americana que ha ablandado los corazones de los académicos más veteranos. Cabe destacar la presencia de **Mystic River**, que también con 7 nominaciones puede ser una opción para los que busquen votar una película de calidad en todos sus elementos.

Una de las más sanas sorpresas ha sido la de encontrar a **Ciudad de Dios** con cuatro nominaciones, cuando el pasado año los mismos académicos no la incluyeron esta cinta entre las mejores de habla no inglesa, cuando era una de las favoritas por todos. En cambio este año le han otorgado nominaciones tan diversas como Mejor Guión Adaptado, Montaje, Fotografía y la más destacada Mejor Director para **Fernando Meirelles**, que entra substituyendo a **Gary Ross** el director de **Seabiscuit**, por lo que todo apunta que en esta categoría el brasileño tiene muy poco a hacer, siempre y cuando le dejen entrar en el país después de pasar los filtros digitales, y recordemos que su presidente Lula hizo lo mismo y la política americana lo encontró triste y vergonzoso.

En la dirección se debe destacar la candidatura conseguida por **Sofia Coppola** por **Lost in Translation**, situándose de esta manera como la potencial primera mujer en conseguir un Oscar en esta categoría. Que con una buena campaña, y evitando a según que ideologías, podría hacer decantar el voto hacia ella, a pesar de que seguramente todo estos irán más a su nominación por el guión original.

También caven destacar las 4 nominaciones de la película de animación **Buscando a Nemo**, o las dos de la película francesa **Bienvenidos a Belleville**, cinta de animación que ha vencido sobre las estadounidenses en diferentes premios de la crítica americana, pero el odio hacia Europa de americanos nacionalistas, y para ellos Europa es Francia, puede hacer que el premio vaya a un producto nacional, creado por una multinacional llena de trabajadores de todas las nacionalidades.

En las películas extranjeras ha vuelto a haber sorpresa, la Mejor Película Europea, **Good Bye Lenin!** también ha sido dejada de lado, y el único titulo conocido mundialmente es la cinta canadiense **Las invasiones bárbaras**, que además ha conseguido la nominación al Guión Original. Las otras cuatro cintas son completas desconocidas que ahora buscarán una carrera internacional gracias a sus nominaciones, y más si consiguen el Oscar.

España también estará en los Oscar, no con **Soldados de Salamina**, pero si con **Balseros**, en cuyo guión también trabajó **David Trueba**. El documental después de dos años de haberse estrenado ha llegado a USA, y la muestra de un lado negativo de Castro ha permitido llegar a estar entre las 5 finalistas. Ahora la pelea que queda es muy dura.

se podrán ver

Ds producciones españolas acaban de finalizar sus rodajes, por un las **Álex de la Iglesia** ha finalizado **Crimen Ferpecto**, título correcto de la película, con **Guillermo Toledo** y **Mónica Cervera**.
Por otro lado **Torapia**, la nueva película de **Karra Elegalde**. Una película donde el protagonista se hace pasar por loco para ingresar en un centro y recuperar un collar.

TORAPIA
ROLL
SCENE
TAKE
#B1
25
2
3
Director KARRA ELEJALDE
"B"
Camera KIKO DE LA RICA
17.09.03 EXT. DIA/KLOOT 7279

DVD-Z2

Abajo el amor

Una arriesgada apuesta fue esta cinta ambientada en los años 50, y como si en esa época fuera rodada. La protagonista está interpretada por Renée Zellweger, una escritora de éxito con una novela en la que explica como la mujer puede disfrutar de los hombres sin enamorarse de ellos. Por otro lado Ewan McGregor es un donjuán que desea demostrar que todo lo que dice ella es falso.

Entretenida comedia romántica que en este DVD nos ofrece escenas inéditas, un vídeo musical, y diferentes documentales como el making of.

La película se ofrece en castellano e inglés con 5.1, y subtitulada también en castellano e inglés.

Distribuidora Fox

Descongélate

Después de varios años sin estar en el cine han vuelto, Félix Sabroso y Dunia Ayaso han dado a Pepón Nieto su primer gran protagonista, además de dar a Candela Peña otro papel más para este año tan espléndido que ha tenido, finalizar con el Goya.

Pepón da la vida a un cómico de bar especializado en las imitaciones, que una noche es visitado por un director de éxito que le ofrece la posibilidad de protagonizar su nueva película, pero esa noche en casa, con tanta droga, acaba por morirse antes de que firmen el contrato.

El típico estilo de Sabrso y Ayaso está en este DVD, que incluye los extras mínimos y habituales.

Distribuidora Warner Bros

Noticias

Sueños gratuitos

El pasado 31 de enero ganó el Goya, y desde el pasado viernes 6 de febrero el cortometraje Sueños de Daniel Guzmán se puede ver en los Cines Verdi en sesiones gratuitas. Esto es habitual en los Cines Verdi, que desde hace varias semanas ofrece un espacio a los cortometrajistas para que sus trabajos puedan verse, e invita a los espectadores a que los puedan ver de forma gratuita.

Crítica Catalana

La Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics otorgaron el pasado 3 de febrero los Premios de la Crítica, la Mejor Película Española es Las horas del día de Jaime Rosales, mientras que el premio a la Mejor Película Extranjera es El hombre sin pasado, de Aki Kaurismaki.

Los Oscar

Muchas novedades esta semana. Se confirman apariciones en la gala de los Oscar, Colin Farrell, después de aparecer también el pasado año. También aparecerá Oprah Winfrey, en la que será su cuarta aparición en una ceremonia de los Oscar, actualmente conocida por su programa televisivo 'O, The Oprah Magazine' había sido nominada por su personaje de El color púrpura, película dirigida por Steven Spielberg, que también aparecerá en la ceremonia, como Will Smith, en su cuarta aparición, y para el que será un debut será para Jack Black, en pleno éxito con School of Rock de próximo estreno en España.

El día 4 de Febrero se enviaron las 5.803 cartas con las papeletas para votar a los nominados dados a conocer la pasada semana. Las papeletas incluyen la lista de los nominados en 19 categorías, a parte están las papeletas para 5 categorías distintas, película de lengua extranjera, película documental y animación, y cortometraje de ficción, animación y ficción, que se facilitarán una vez se compruebe el visionado de estas películas. Una vez se hayan completado estas papeletas deben ser enviadas a PricewaterhouseCoopers antes de las 5 de la tarde del 24 de Febrero. Desde entonces se realizará el recuento, cuyo resultado se dará a conocer el día 29 de febrero de 2004, a partir de las 5 y media (horario local) en el Kodak Theater donde tendrá lugar la ceremonia de los Oscar.

Los preparativos de los Oscar afectarán nuevamente a la vida de Los Angeles, ya que además de los preparativos habituales se aumentan por el miedo al terrorismo, y a partir del 23 de febrero se cerrará la avenida de Higland, para prepara los dispositivos de seguridad, así mismo como las gradas.

Por último recordar que el próximo lunes 9 de febrero se realiza el almuerzo de nominados, y se han confirmado 13 de los 20 nominados en las categorías de interpretación, y se unirán al alrededor de 100 nominados en las 24 categorías. Si están confirmados los cinc directores, el Oscar honorífico Blake Edwards y los nominados a Mejor Canción Original.

La cena posterior a los Oscar.

Rumore Rumore Rumore

Desde hace ya muchas semanas un texto ha circulado por internet, claro y conciso, concretamente el siguiente.

Nuestro amadísimo "Pepe Aznar" está a punto de divorciarse de nuestra siempre "amadísima y respetadísima" A.Botella. Se ve que tiene un lío con Cayetana Guillen Cuervo!!!! (últimamente mola el rollo periodistas y semejantes...)
La fuente: periodistas y semejantes, pero claro... las elecciones están demasiado cerca y sería un escándalo destaparlo antes de tiempo.... (ya sabéis, las urnas mandan... y en la "España profunda" quizá no se aceptaría gratamente que nuestro líder conservador, que tanto ha luchado por la Unidad de España, pidiera ahora la autonomía o la autodeterminación? ;-)))
Bueno, pues se ve que es rumor conocido y tapado... Para muestra un botón: visteis ayer (martes) el programa del Buenafuente?? Alguno de vosotros recuerda lo que Corbacho dijo sobre un rumor relacionado con alguien MUY IMPORTANTE y un PERSONAJE CONOCIDO?...? y recordáis cómo dijo también que no podía seguir hablando porque por el "pinganillo" le estaban "pidiendo" que callara??
Bien, ya sabéis que el binomio: política-medios de comunicación funciona a la perfección, y que sólo "se destapa" aquello que interesa y sobre todo: en el momento en que interesa... NOTICIÓN, verdad???.
Pues bien:... Pasadlo. Que se les destape el pastel antes de tiempo!!!!! (y si el Prestige no les mancha, que lo haga al menos su "DESTAPE"
...;-)))

Ante él y diversas conversaciones en programas de cotilleos se mantuvo el silencio por alguna razón, pero pasada la ceremonia de los Goya, donde se utilizó este rumor para hacer un chiste ella misma, aparece este texto legal de su abogada.

DOÑA CRISTINA ALMEIDA CASTRO, Abogada del Ilustre Colegio de Madrid, con despacho abierto en esta capital en el Paseo de la Castellana 123, 3º B, como representante legal y mandataria verbal de **DOÑA CAYETANA GUILLEN CUERVO,** me dirijo en su nombre a todos los medios de comunicación, en cualquier soporte de expresión (prensa escrita diaria, revistas semanales o mensuales, internet, televisión, radio, agencias o por cualquier otro procedimiento), para dejar constancia de los siguientes extremos:
1º.- Que a través de distintos medios, ha llegado a conocimiento de mi patrocinada Doña Cayetana Guillen Cuervo, que circula un rumor del que desconoce la fuente, a través del cual se la relaciona con un conocido político, con el que supuestamente mantiene una relación de índole sentimental.
2º.- Que dicho rumor ha ido tomando consistencia hasta el punto de que en distintos medios escritos y en la Televisión, se ha llegado a dar públicamente el nombre de Cayetana Guillen Cuervo como vinculada a esa persona por una relación sentimental.
3º.- Que mi patrocinada DOÑA CAYETANA GUILLEN CUERVO, a través de este comunicado, quiere salir al paso de tales manifestaciones por ser **absolutamente falsas; puras mentiras,** que en nada tienen que ver con mi patrocinada, que comparte felizmente su vida sentimental con una persona, ajena a la vida pública, que le supone la serenidad y el afecto, y que hechos como estos, ajenos por completo a mi patrocinada, perjudican su imagen, afectan a sus sentimientos y causan un daño innecesario por tratarse de falsedades absolutas.
4º.- Que a mi patrocinada no le une ninguna relación personal, profesional o política con el personaje al que se la vincula, al que ni conoce más que al resto de políticos de nuestro país, con el que habrá coincidido una o dos veces en su vida y siempre en actos públicos para los que ha sido convocada y sin que mantuviera con el mismo ninguna relación.
5º.- Que mi patrocinada es una profesional del cine, la radio o la Televisión, que trabaja desde muy joven, que lo que ha sido y es se lo debe a su propio esfuerzo y trabajo y en todo caso al cariño y a la ayuda que ha recibido de sus padres, y que nunca ha medrado ante ningún político para la realización de sus trabajos.
6º.- Que dado que la existencia de estos falsos rumores, y sobre todo de la aceptación irresponsable de los mismos por diversos medios de comunicación han afectado a mi patrocinada, a su imagen, a su circulo de amistades, a su vida afectiva, a sus ideas, y pueden afectar a esas terceras personas que también se ven involucradas por esta supuesta e inexistente relación, causando daños y dolor, por la actuación de personas sin escrúpulos que son capaces de emitir sin contrastar este tipo de noticias.
Por ello, a través de este comunicado, en nombre de Doña Cayetana Guillen Cuervo quiero manifestar su intención de ejercer cuantas acciones civiles o penales se puedan derivar del hecho de que conscientes de la falsedad de estos rumores, noticias o información, que le reitero en este comunicado, haga uso del nombre, imagen de mi patrocinada o comente esa noticia en relación con Doña Cayetana Guillen Cuervo que nada tiene que ver con esa supuesta relación.
Madrid a 4 de Febrero del 2.004

Mejor Película Nacional según ACC

Estrenos del Mundo

Argentina New Films february 5th 2004
www.fotograma.com / www.solo-cine.com.ar

El Gran Pez (Big Fish) 2003
USA - drama - 110'
by Tim Burton
official site www.sonypictures.com/movies/bigfish

Más Barato por Docena (Cheaper by the Dozen) 2003
USA - comedy
by Shawn Levy
official site www.cheaperbythedozenmovie.com

Perdidos en Tokio (Lost In Translation) 2003
USA - drama - 102'
by Sofia Coppola
official site www.lost-in-translation.com

Scary Movie 3 (Scary Movie 3) 2003
USA - comedy - 90'
by David Zucker
official site www.scarymovie.com

Austria New Films february 6th 2004
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

In this World (In This World) 2002
United Kingdom - documentary - 88'
by Michael Winterbottom

Mission 3D (Spy Kids 3-D: Game Over) 2003 (5th)
USA - action / comedy
by Robert Rodriguez
official site www.spykids.com

Nói Albinói (Nói albinói) 2003
Iceland / Germany / United Kingdom / Denmark - drama - 90'
by Dagur Kári

School of Rock (The School of Rock) 2003
USA - comedy - 108'
by Richard Linklater
official site www.schoolofrockmovie.com

Australia New Films february 5th 2004
www.moviemarshal.com

Big Fish (Big Fish) 2003
USA - drama - 110'
by Tim Burton
official site www.sonypictures.com/movies/bigfish

Jeepers Creepers II (Jeepers Creepers II) 2003
USA - horror - 103'
by Victor Salva
official site www.jeeperscreepers2.net

The Station Agent (The Station Agent) 2003
USA - drama - 88'
by Thomas McCarthy
official site www.thestationagent.com

Timeline (Timeline) 2003
USA - science-fiction - 120'
by Richard Donner
official site www.timelinemovie.com

Belgium New Films february 4th 2004
www.cinebel.com

Anatomie de l'Enfer (Anatomie de l'Enfer) 2004
France- drama - 77'
by Catherine Breillat

Les 11 Commandements (Les 11 Commandements) 2003
France - comedy - 85'
by François Desagnat / Thomas Sorriaux
official site www.les11commandements.com

Mes enfants ne sont pas comme les autres (Mes enfants ne sont pas comme les autres) 2003
France- drama - 86'
by Dennis Dercourt
official site www.ocean-films.com/mesenfantsnesontcommelesautres/

Mille Mois (Mille mois) 2003
Marruecos / France / Belgium - drama - 124'
by Faouzi Bensaidi

Mona Lisa Smile / Le Sourire de Mona Lisa (Mona Lisa Smile)
USA - drama - 117' - 2003
director Mike Newell
guión Lawrence Konner / Mark Rosenthal
intérpretes Julia Roberts / Kirsten Dunst / Julia Stiles / Maggie Gyllenhaal / Ginnifer Goodwin / Dominic West / Juliet Stevenson / John Slattery / Marcia Gay Harden
sitio oficial www.sony.com/monalisasmile

Qui a tué Bambi? (Qui a tué Bambi?) 2003
France - thriller - 126'
by Gilles Marchand

Travail d'Arabe (Travail d'Arabe) 2003
France - drama - 88'
by Christian Philibert

Brazil New Films february 6th 2004

www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

Cidade de Deus (Cidade de Deus) 2002
Brazil - drama - 114'
by Kátia Lund / Fernando Meirelles
official site www.cidadededeus.com.br

Encantadora de Baleias (Whale Rider) 2002
New Zeland / Germany - Drama - 105'
by Niki Caro
official site www.whalerider themovie.co.nz

Gandahar, os Anos de Luz (Gandahar) 1988
France - animation - 83'
by René Laloux / Harvey Weinstein

Linha do Tempo (Timeline) 2003
USA - science-fiction - 120'
by Richard Donner
official site www.timelinemovie.com

O Monge à Prova de Balas (Bulletproof Monk) 2003
USA - action - 104'
by Paul Hunter
official site www.bulletproofmonk.com

Seabiscuit – Alma de Herói (Seabiscuit)
USA - épico - 141' - 2003
director Gary Ross
guión Gary Ross
intérpretes Tobey Maguire / Jeff Bridges / Chris Cooper / Elizabeth Banks / Gary Steves / William H. Macy
sitio oficial www.seabiscuitmovie.com

Sob o Sol da Toscana (Under the Tuscan Sun)
USA / Italia - drama - 115' - 2003
director Audrey Wells
guión Audrey Wells
intérpretes Diane Lane / Sandra Oh / Lindsay Duncan / Raoul Bova / Vincent Riotta / Mario Monicelli
sitio oficial http://tuscansun.movies.go.com

Terra de Sonhos (In America) 2002
Ireland / United Kingdom - drama - 103'
by Jim Sheridan

Canada New Films february 6th 2004
www.canoe.ca/JamMovies

Barbershop 2: Back In Business (Barbershop 2: Back In Business) 2004
USA - comedy
by Kevin Rodney Sullivan
official site www.barbershop2.com

Catch That Kid (Catch That Kid) 2004
USA - action
by Bart Freundlich
official site www.catchthatkid.com

Gaz Bar Blues (Gaz Bar Blues) 2003
Canada - drama - 115'
by Louis Bélanger

Emile (Emile) 2003
Canada - drama - 95'
by Carl Bessai
official site www.emilethemovie.com

Miracle (Miracle) 2004
USA - drama
by Gavin O'Connor
official site http://miracle.movies.com

The Fog Of War (The Fog of War: Eleven Lessons from the Life of Robert S. McNamara) 2003
USA - documentary - 95'
by Errol Morris
official site www.fogofwarmovie.com

Chez New Films february 5th 2004
www.kinobox.cz

21 gramů (21 Grams)
USA - drama - 125' - 2003
director Alejandro González Iñárritu
guión Guillermo Arriaga
intérpretes Sean Penn / Naomi Watts / Danny Huston / Carly Nahon / Claire Pakis / Benicio del Toro / Charlotte Gainsbourg
sitio oficial www.21-grams.com

Looney Tunes: Zpět v akci (Looney Tunes: Back in Action) 2003
USA - comedy - 93'
by Joe Dante
official site http://www2.warnerbros.com/looneytunesbackinaction

Porota (Runaway Jury)
USA - thriller / suspense - 117' - 2003
director Gary Fleder
guión Brian Koppelman / David Levien / Rick Cleveland / Matthew Chapman
intérpretes John Cusack / Gene Hackman / Dustin Hoffman / Rachel Weisz
sitio oficial www.runawayjurymovie.com

Veronica Guerin (Veronica Guerin) 2003
USA / Ireland - drama - 96'
by Joel Schumacher
official site http://veronicaguerin.movies.go.com

Colombia New Films february 6th 2004
www.cinecolombia.com.co

Alguien tiene que ceder (Something's Gotta Give) 2003
USA - comedy - 117'
by Nancy Meyers
official site www.sonypictures.com/movies/somethingsgottagive/

Capitán de Mar y Guerra (Master and Commander The Fear Side of the World) 2003 (27th)
USA - action - 120'
by Peter Weir
official site www.masterandcommanderthefearsideoftheworld.com

Perdidos en Tokyo (Lost In Translation) 2003
USA - drama - 102'
by Sofia Coppola
official site www.lost-in-translation.com

Denmark New Films february 6th 2004
www.ebts.dk

Brother Bear – Bjørne brødre (Brother Bear) 2003
USA - animation - 85'
by Aaron Blaise / Robert Walker
official site http://disney.go.com/disneypictures/brotherbear/

Spy Kids Game Over 3D (Spy Kids 3-D: Game Over) 2003 (5th)
USA - action / comedy
by Robert Rodriguez
official site www.spykids.com

Stuck on You – 2 i 1 (Stuck On You)
USA - comedy - 118' - 2003
director Bobby Farrelly / Peter Farrelly
guión Bobby Farrelly / Peter Farrelly
intérpretes Matt Damon / Greg Kinnear / Eva Mendes / Wen Yann Shih / Pat Crawford Brown
sitio oficial www.stuckonyoumovie.com

Tæl Til 100 (Tæl Til 100) 2004
Denmark
by Linda Krogsøe Holmberg

The Last Samurai (The Last Samurai)
USA / Nueva Zelanda / Japón - acción / drama - 144' - 2003
director Edward Zwick
guión John Logan / Edward Zwick / Marshall Herskovitz
intérpretes Tom Cruise / Timothy Spall / Ken Watanabe / Billy Connolly / Tony Goldwyn / Hiroyuki Sanada / Koyuki
sitio oficial www.lastsamurai.com

Finland New Films february 6th 2004
www.leffaan.com

Honey (Honey) 2003
USA - drama
by Bille Woodruff
official site www.honey-movie.com

Peter Pan (Peter Pan) 2003
USA - adventure - 113'
by P.J. Hogan
official site www.peterpanmovie.net

Scary Movie 3 (Scary Movie 3) 2003
USA - comedy - 90'
by David Zucker
official site www.scarymovie.com

France New Films february 4th 2004

www.cinefil.com

Baboussia (Babusya) 2003
Russia / France - drama - 97'
by Lidiya Bobrova

Buongiorno, notte (Buongiorno, notte) 2003
Italy - drama - 105'
by Marco Bellocchio

Flying With One Wing (Tani tatuwen piyabanna) 2002
Sri Lanka - drama - 81'
by Asoka Handagama

Grande école (Grande école) 2004
France - drama - 110'
by Robert Salis

Horus, prince du soleil (Taiyo no oji: Horusu no diaboken) 1968
Japan - animation - 99'
by Isao Takahata

Inquiétudes (Inquiétudes) 2004
France - drama - 137'
by Gilles Bourdos

Jeepers Creepers 2 (Jeepers Creepers II) 2003
USA - horror - 103'
by Victor Salva
official site www.jeeperscreepers2.net

La planète bleue (Deep blue) 2003
United Kingdom - documentary - 83'
by Andy Byatt / Alastair Fothergill

Les 11 commandements (Les 11 Commandements) 2003
France - comedy - 85'
by François Desagnat / Thomas Sorriaux
official site www.les11commandements.com

Only the strong survive (Only the Strong Survive) 2002
USA - dcumentary - 95'
by Chris Hegedus / D.A. Pennebaker

Peter Pan (Peter Pan) 2003
USA - adventure - 113'
by P.J. Hogan
official site www.peterpanmovie.net

Tout peut arriver (Something's Gotta Give) 2003
USA - comedy - 117'
by Nancy Meyers
official site www.sonypictures.com/movies/somethingsgottagive/

Germany New Films february 5th 2004

www.cinema.de

Der letzte Zug (Corazón de fuego) 2002
Uruguay / Argentina / España - drama - 94'
by Diego Arsuaga
official site www.corazondefuego.com.ar

Die Geister der Titanic (Ghosts of the Abyss) 2003
USA - dcumentary - 59'
by James Cameron
official site www.ghostoftheabyss.com

Hart am Limit (Torque) 2004
USA - action - 81'
by Joseph Kahn
official site http://torquemovie.warnerbros.com

Kitchen Stories (Salmer fra kjøkkenet) 2003
Norway / Sweden - comedy / drama - 92'
by Bent Hamer

Mission 3D (Spy Kids 3-D: Game Over) 2003 (5th)
USA - action / comedy
by Robert Rodriguez
official site www.spykids.com

School of Rock (The School of Rock) 2003
USA - comedy - 108'
by Richard Linklater
official site www.schoolofrockmovie.com

Sin Eater – Die Seele des Bösen (The Order) 2003
USA / Germany - horror - 102'
by Brian Helgeland
official site http://theordermovie.com

Vizontele Tuuba (Vizontele) 2001
Turkey - comedy
by Yilmaz Erdogan
official site www.vizontele.com

Greece New Films february 6th 2004
www.cine.gr

21 Grams - 21 Γραμμάρια - AKA : Εικοσιένα Γραμμάρια (21 Grams)
USA - drama - 125' - 2003
director Alejandro González Iñárritu
guión Guillermo Arriaga
intérpretes Sean Penn / Naomi Watts / Danny Huston / Carly Nahon / Claire Pakis / Benicio del Toro / Charlotte Gainsbourg
sitio oficial www.21-grams.com

Comandante - Φιντὲλ Κάστρο (Comandante) 2003
Spain - documentary - 90'
by Oliver Stone
official site www.comandante.net

Jeux d`enfants - Αγάπα με αν τολμάς - AKA : Love me if you dare (Jeux d'enfants) 2003
France - drama - 93'
by Yann Samuell
official site www.marsdistribution.com/site/jeux/

Να μ`αγαπας

Something`s gotta give - Κάλλιο αργά παρά αργότερα (Something's Gotta Give) 2003
USA - comedy - 117'
by Nancy Meyers
official site www.sonypictures.com/movies/somethingsgottagive/

The Kid - Το Χαμινι (The Kid) 1921
USA - comedy - 68'
by Charles Chaplin

The Rundown - Καλωσήρθατε στη Ζούγκλα - AKA : Welcome to the Jungle (The Rundown)
USA - acción - 104' - 2003
director Peter Berg
guión R.J. Stewart / James Vanderbilt
intérpretes The Rock / Seann William Scott / Rosario Dawson / Christopher Walken
sitio oficial www.therundown.com

Ireland New Films february 5th 2004
www.rte.ie

Dogville (Dogville) 2003
Denmark / Sweden / France / Norway / Netherlands / Finland / Germany / Italy - drama - 177'
by Lars von Trier
official site www.dogville.dk

School of Rock (The School of Rock) 2003
USA - comedy - 108'
by Richard Linklater
official site www.schoolofrockmovie.com

Something's Gotta Give (Something's Gotta Give) 2003
USA - comedy - 117'
by Nancy Meyers
official site www.sonypictures.com/movies/somethingsgottagive/

Italy New Films february 6th 2004

www.cinestudio.it

Amore senza confini (Beyond Borders) 2003
USA - drama - 127'
by Martin Campbell
official site www.beyondbordersmovie.com

Bon Voyage (Bon Voyage)
Francia - drama - 114' - 2003
director Jean-Paul Rappeneau
guión Jean-Paul Rappeneau / Patrick Modiano
intérpretes Isabelle Adjani / Gérard Depardieu / Virginie Ledoyen / Yvan Attal / Grégori Derangère / Peter Coyote / Jean-Marc Stehlé / Aurore Clément

In America – Il sogno che non c'era (In America) 2002
Ireland / United Kingdom - drama - 103'
by Jim Sheridan

La figlia del mio capo (My Boss's Daughter) 2003
USA - comedy - 85'
by David Zucker

La mia vita senza me (My Life Without Me) 2002
Spain / Canada - drama - 100'
by Isabel Coixet
official site www.mividasinmi.com

Le barzellette (Le barzellette) 2003
Italy - comedy - 100'
by Carlo Vanxina

Tutto può succedere (Something's Gotta Give) 2003
USA - comedy - 117'
by Nancy Meyers
official site www.sonypictures.com/movies/somethingsgottagive/

Mexico New Films february 6th 2004

www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Capitán de mar y guerra (Master and Commander The Fear Side of the World) 2003 (27th)
USA - action - 120'
by Peter Weir
official site www.masterandcommanderthefearsideoftheworld.com

Furia en dos ruedas (Torque) 2004
USA - action - 81'
by Joseph Kahn
official site http://torquemovie.warnerbros.com

Netherlands New Films february 5th 2004
www.moviemeter.nl

Dame la Mano (Dame la mano) 2004
Netherlands - documentary - 112'
by Heddy Honigmann

La Meglio Gioventù (La meglio gioventù) 2003
Italy - drama - 360'
by Marco Tullio Giordana

Once Upon a Time in Mexico (Once Upon a Time in Mexico) 2003
USA / Mexico - drama / comedy - 101'
by Robert Rodriguez
official site www.sonypictures.com/movies/onceuponatimeinmexico

Something's Gotta Give (Something's Gotta Give) 2003
USA - comedy - 117'
by Nancy Meyers
official site www.sonypictures.com/movies/somethingsgottagive/

The Company (The Company) 2003
USA / Germany - drama - 112'
by Robert Altman
official site www.sonyclassics.com/thecompany/

Zatôichi (Zatôichi)
Japón - acción - 116' - 2003
director Takeshi Kitano
guión Takeshi Kitano
intérpretes Beat Takeshi / Tadanobu Asano / Michiyo Ogusu / Yui Natsukawa / Guadalcanal Taka / Daigoro Tachibana / Yuko Daike / Ittoku Kishibe / Saburo Ishikura / Akira Emoto
sitio oficial http://office-kitano.co.jp/zatoichi/

New Zeland New Films february 7th 2004
www.nzherald.co.nz

21 Grams (21 Grams)
USA - drama - 125' - 2003
director Alejandro González Iñárritu
guión Guillermo Arriaga
intérpretes Sean Penn / Naomi Watts / Danny Huston / Carly Nahon / Claire Pakis / Benicio del Toro / Charlotte Gainsbourg
sitio oficial www.21-grams.com

Big Fish (Big Fish) 2003
USA - drama - 110'
by Tim Burton
official site www.sonypictures.com/movies/bigfish

Under The Tuscan Sun (Under the Tuscan Sun)
USA / Italia - drama - 115' - 2003
director Audrey Wells
guión Audrey Wells
intérpretes Diane Lane / Sandra Oh / Lindsay Duncan / Raoul Bova / Vincent Riotta / Mario Monicelli
sitio oficial http://tuscansun.movies.go.com

Norway New Films february 6th 2004

www.filmguiden.no

Lost in Translation (Lost In Translation) 2003
USA - drama - 102'
by Sofia Coppola
official site www.lost-in-translation.com

Mamma, pappa, barn (Mamma, pappa, barn) 2003
Sweden - drama - 102'
by Kjell-Åke Andersson
official site www.sf.se/sf/sajter/mammapappabarn

Olsenbanden jr. på rocker'n (Olsenbanden Junior på rocker'n) 2004
Norway - comedy
by Arne Lindtner Næss
official site www.olsenbanden.no

The Dreamers (The Dreamers) 2003
United Kingdom / France / Italy - drama - 120'
by Bernardo Bertolucci
official site www.the-dreamers.com

Portugal New Films february 6th 2004

http:cinecartaz.publico.pt

Fanfan, o Seductor (Fanfan la tulipe) 2003
France - action / comedy - 95'
by Gérard Krawczyk
official site www.europacorp.com/dossiers/fanfan/

Infernal Affairs - Infiltrados (Wu jian da) 2002
Hong Kong - crime - 97'
by Siu Fai Mak / Wai Keung Lau
official site www.infernalaffairs.com

Michel Vaillant (Michel Vaillant) 2003
France - adventure - 104'
by Louis Pascal Couvelaire
official site www.michelvaillant-lefilm.com

O Grande Peixe (Big Fish) 2003
USA - drama - 110'
by Tim Burton
official site www.sonypictures.com/movies/bigfish

O Júri (Runaway Jury)
USA - thriller / suspense - 117' - 2003
director Gary Fleder
guión Brian Koppelman / David Levien / Rick Cleveland / Matthew Chapman
intérpretes John Cusack / Gene Hackman / Dustin Hoffman / Rachel Weisz
sitio oficial www.runawayjurymovie.com

Romance Arriscado (Along Came Polly) 2004
USA - comedy - 90'
by John Hamburg
official site www.alongcamepolly.com

Rosa La China (Rosa la china) 2002
France / Spain / Portugal / Cuba - drama - 109'
by Valeria Sarmiento

Spain New Films february 6th 2004
www.ciendecine.com

Bahía Mágica (Bahía Mágica)
España / Argentina - aventura / animación - 89' - 2002
director Marina Valentini
guión José María Paolantonio / Ricardo Wullicher
intérpretes Jean Pierre Noher / Roberto Carnaghi / Carlos Alvarez Novoa / Liz Lobato
sitio oficial www.uolsinectis.com/bahiamagica

Bajo el Sol de la Toscana (Under the Tuscan Sun)
USA / Italia - drama - 115' - 2003
director Audrey Wells
guión Audrey Wells
intérpretes Diane Lane / Sandra Oh / Lindsay Duncan / Raoul Bova / Vincent Riotta / Mario Monicelli
sitio oficial http://tuscansun.movies.go.com

Carandiru (Carandiru)
Brasil / Argentina - drama - 148' - 2003
director Hector Babenco
guión Hector Babenco / Fernando Bonassi / Victor Navas
intérpretes Luiz Carlos Vasconcelos / Milhem Cortaz / Milton Gonçalves / Ivan de Almeida / Ailton Graça / Maria Luisa Mendonça / Aida Leiner / Rodrigo Santoro / Gero Camilo
sitio oficial www.carandiru.com.br

Casa de Arena y Niebla (House of Sand and Fog)
USA - drama / thriller - 126' - 2003
director Vadim Perelman
guión Vadim Perelman / Shawn L. Otto
intérpretes Jennifer Connelly / Ben Kingsley / Ron Eldard / Frances Fisher / Kim Dickens / Shohreh Aghdashloo / Jonathan Ahdout
sitio oficial www.dreamworks.com/houseofsandandfog

El Jurado (Runaway Jury)
USA - thriller / suspense - 117' - 2003
director Gary Fleder
guión Brian Koppelman / David Levien / Rick Cleveland / Matthew Chapman
intérpretes John Cusack / Gene Hackman / Dustin Hoffman / Rachel Weisz
sitio oficial www.runawayjurymovie.com

Matar a un rey (To Kill a King)
Gran Bretaña / Alemania - drama - 102' - 2003
director Mike Barker
guión Jenny Mayhew
intérpretes Tim Roth / Dougray Scott / Olivia Williams / Rupert Everet / James Bolan

Seabiscuit (Seabiscuit)
USA - épico - 141' - 2003
director Gary Ross
guión Gary Ross
intérpretes Tobey Maguire / Jeff Bridges / Chris Cooper / Elizabeth Banks / Gary Steves / William H. Macy
sitio oficial www.seabiscuitmovie.com

The Fighting Temptations (The Fighting Temptations)
USA - comedia - 123' - 2003
director Jonathan Lynn
guión Elizabeth Hunter
intérpretes Cuba Gooding Jr. / Beyoncé Knowles / Mike Epps / Steve Harvey / LaTanya Richardson
sitio oficial www.fightingtemptations.com

Zatoichi (Zatôichi)
Japón - acción - 116' - 2003
director Takeshi Kitano
guión Takeshi Kitano
intérpretes Beat Takeshi / Tadanobu Asano / Michiyo Ogusu / Yui Natsukawa / Guadalcanal Taka / Daigoro Tachibana
sitio oficial http://office-kitano.co.jp/zatoichi/

Switzerland New Films february 5th 2004
www.outnow.ch

Capturing the Friedmans (Capturing the Friedmans) 2003
USA - documentary - 107'
by Andrew Jarecki
official site www.capturingthefriedmans.com

In The Cut (In the Cut)
Australia / USA / Gran Bretaña - thriller - 119' - 2003
director Jane Campion
guión Jane Campion / Susanna Moore
intérpretes Meg Ryan / Mark Ruffalo / Jennifer Jason Leigh / Nick Damici / Sharrieff Pugh
sitio oficial www.sonypictures.com/movies/inthecut/

Osama (Osama) 2003
Afghanistan / Japan / Ireland - drama - 83'
by Siddiq Barmak

The Haunted Mansion (The Haunted Mansion)
USA - comedy - 87' - 2003
director Rob Minkoff
guión David Berenbaum
intérpretes Eddie Murphy / Terence Stamp / Nathaniel Parker / Marsha Tomason / Jennifer Tilly / Wallace Shawn / Dina Waters
sitio oficial www.haunted-mansion.com

Thirteen (Thirteen)
USA / Gran Bretaña - drama - 90' - 2003
director Catherine Hardwicke
guión Catherine Hardwicke / Nikki Reed
intérpretes Evan Rachel Wood / Nikki Reed / Holly Hunter / Jeremy Sisto / Brady Corbet / Deborah Unger / Kip Pardue / Sarah Clarke
sitio oficial www.foxsearchlight.com/thirteen/

Torque (Torque) 2004
USA - action - 81'
by Joseph Kahn
official site http://torquemovie.warnerbros.com

Vodka Lemon (Vodka Lemon) 2003
France / Italy / Switzerland / Armenia - drama - 88'
by Hiner Salem

Zatoichi (Zatôichi)
Japón - acción - 116' - 2003
director Takeshi Kitano
guión Takeshi Kitano
intérpretes Beat Takeshi / Tadanobu Asano / Michiyo Ogusu / Yui Natsukawa / Guadalcanal Taka / Daigoro Tachibana / Yuko Daike / Ittoku Kishibe / Saburo Ishikura / Akira Emoto
sitio oficial http://office-kitano.co.jp/zatoichi/

United Kingdom New Films february 6th 2004

www.empireonline.co.uk

Charlie (Charlie) 2004
United Kingdom - drama - 94'
by Malcolm Needs

School of Rock (The School of Rock) 2003
USA - comedy - 108'
by Richard Linklater
official site www.schoolofrockmovie.com

Something's Gotta Give (Something's Gotta Give) 2003
USA - comedy - 117'
by Nancy Meyers
official site www.sonypictures.com/movies/somethingsgottagive/

Sunrise (Sunrise) 1927
USA - drama - 95'
by F.W. Murnau

The Dreamers (The Dreamers) 2003
United Kingdom / France / Italy - drama - 120'
by Bernardo Bertolucci
official site www.the-dreamers.com

USA New Films february 6th 2004

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

A Child's Garden and the Serious Sea (A Child's Garden and the Serious Sea) 1991
USA - 80'
by Stan Brakhage

An Amazing Couple / The Trilogy: An Amazing Couple (Un couple épatant) 200
France / Belgium - comedy - 97'
by Lucas Belvaux
official site www.uncoupleepatant-cavale-apreslavie.com/uncoupleepatant.html

Barbershop 2: Back in Business (Barbershop 2: Back In Business) 2004
USA - comedy
by Kevin Rodney Sullivan
official site www.barbershop2.com

Blind Shaft (Mang jing) 2003
China / Germany / Hong Kong - drama - 92'
by Yang Li

Catch That Kid (Catch That Kid) 2004
USA - action
by Bart Freundlich
official site www.catchthatkid.com

Hiding and Seeking: Faith and Tolerance After the Holocaust (Hiding and Seeking: Faith and Tolerance After the Holocaust) 2003
USA - documentary - 86'
by Oren Rudavsky / Menachen Daum

Miracle (Miracle) 2004
USA - drama
by Gavin O'Connor
official site http://miracle.movies.com

Osama (Osama) 2003
Afghanistan / Japan / Ireland - drama - 83'
by Siddiq Barmak

The Dreamers (The Dreamers) 2003
United Kingdom / France / Italy - drama - 120'
by Bernardo Bertolucci
official site www.the-dreamers.com

The Lost Skeleton of Cadavra (The Lost Skeleton of Cadavra) 2002
USA - comedy - 90'
by Larry Blamire
official site www.lostskeleton.com

The Return (Vozvrashcheniye) 2003
Russia - drama - 105'
by Andrei Zvyagintsev
official site www.kino.com/thereturn/